

# **Educación Artística**

## Segundo grado

Esta edición de *Educación Artística. Segundo grado* fue desarrollada por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME) de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

*Alonso Lujambio Irazábal*

**Subsecretaría de Educación Básica**

*José Fernando González Sánchez*

**Dirección General de Materiales Educativos**

*María Edith Bernáldez Reyes*

**Coordinación técnico-pedagógica**

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos, DGME

María Cristina Martínez Mercado, Ana Lilia Romero Vázquez, Alexis González Dulzaides

*Autores*

Oswaldo Martín del Campo Núñez, María Teresa Carlos Yáñez, Rita Holmback Rasmussen, Lorena Cecilia Fuensanta Ávila Dueñas, Marxitania Ortega Flores, María Guadalupe Patricia Romero Salas, María Estela Ruiz Fischer

*Revisión técnico-pedagógica*

Gabriela Rodríguez Blanco, María Angélica Guillén y del Castillo, Jessica Mariana Ortega Rodríguez, Luz María del Socorro Pech Zumárraga

**Coordinación editorial**

Dirección Editorial, DGME

Alejandro Portilla de Buen, Pablo Martínez Lozada

*Redacción*

Edith Citlali Maya Herrera

**Servicios editoriales**

CIDCLI, S.C.

*Coordinación y asesoría editorial*

Patricia van Rhijn, Elisa Castellanos, Rocío Miranda

*Ilustración*

Felipe Ugalde (pp. 9, 22-23, 38-39), Patricia Márquez e Isaías Valtierra (pp. 10, 12-14, 19-20, 23, 25-26 32, 35), Gloria Calderas (pp. 15, 49), Alma Rosa Pacheco (pp. 14, 16, 28), Patricio Betteo (pp. 17, 33, 38, 42-43), Marissa Arroyo (pp. 18, 40), Gonzalo Gómez (pp. 10, 22, 26-27), Belén García (pp. 17, 24, 54), Rocío Padilla (p. 30), Fabricio Vanden Broeck (p. 33), Herenia González (pp. 16, 35-36), Sabina Iglesias (p. 32), Sergio Bordon (p. 44), Rodrigo Folgueira (pp. 51-52)

*Diseño y diagramación*

Rogelio Rangel

*Iconografía*

Ana Mireya Martínez Olave

*Fotografía*

Rafael Miranda; asistente Anaí Tirado

*Cuidado editorial*

Rocío Miranda

**Portada**

Diseño: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

Primera edición, 2010

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2010  
Argentina 28, Centro,  
06020, México, D.F.

ISBN: 978-607-469-409-3

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

**Agradecimientos**

La Secretaría de Educación Pública agradece a los más de 38 mil maestros y maestras, a las autoridades educativas de todo el país, al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a expertos académicos, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Articulación de la Educación Básica, a los Coordinadores Estatales de Asesoría y Seguimiento para la Reforma de la Educación Primaria, así como a monitores, asesores y docentes de escuelas normales, por colaborar en la revisión de las diferentes versiones de los libros de texto llevada a cabo a lo largo de las Jornadas Nacionales y Estatales de Exploración de Materiales Educativos y las Reuniones Regionales realizadas en 2008 y 2009.

La SEP extiende un especial agradecimiento a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), por su participación en el desarrollo de esta edición.

También se agradece el apoyo de las siguientes instituciones: Universidad Autónoma Metropolitana, Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales y Ministerio de Educación de la República de Cuba.

Asimismo, la Secretaría de Educación Pública extiende su agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que de manera directa e indirecta contribuyeron a la realización del presente libro de texto.

## Presentación

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, plantea un nuevo enfoque de libros de texto que hace énfasis en el trabajo y las actividades de los alumnos para el desarrollo de las competencias básicas para la vida y el trabajo. Este enfoque incorpora como apoyo Tecnologías de la Información y Comunicación (tic), materiales y equipamientos audiovisuales e informáticos que, junto con las bibliotecas de aula y escolares, enriquecen el conocimiento en las escuelas mexicanas.

Este libro de texto integra estrategias innovadoras para el trabajo en el aula, demandando competencias docentes que aprovechen distintas fuentes de información, uso intensivo de la tecnología, y comprensión de las herramientas y los lenguajes que niños y jóvenes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo se busca que los

estudiantes adquieran habilidades para aprender por su cuenta y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro.

Su elaboración es el resultado de una serie de acciones de colaboración con múltiples actores, como la Alianza por la Calidad de la Educación, asociaciones de padres de familia, investigadores del campo de la educación, organismos evaluadores, maestros y colaboradores de diversas disciplinas, así como expertos en diseño y edición. Todos ellos han enriquecido el contenido de este libro desde distintas plataformas y a través de su experiencia, y la Secretaría de Educación Pública les extiende un sentido agradecimiento por el compromiso demostrado con cada niño residente en el territorio mexicano y con aquellos que se encuentran fuera de él.

*Secretaría de Educación Pública*

# Índice



Presentación 3

Conoce tu libro 9

## Bloque I 9

**LECCIÓN 1** Comencemos el año 12

**LECCIÓN 2** Sólo un punto 14

Los elementos básicos del dibujo: el punto y la línea

**LECCIÓN 3** ¡Todo hacia adentro y hacia afuera! 18

Contrastes y cualidades de movimiento

**LECCIÓN 4** Los sonidos en mi oreja 20

El timbre, la intensidad y la duración

**LECCIÓN 5** Cómo son los sonidos 22

La altura

**LECCIÓN 6** La tómbola de los gestos 26

Tus gestos y tu voz

**LECCIÓN 7** ¿Qué aprendí? 28

Autoevaluación 29

## Bloque II 31

**LECCIÓN 8** ¿Qué siento? 32

Las texturas y el tacto

**LECCIÓN 9** La energía entre tus manos 34

Manejo del tiempo y la energía



**LECCIÓN 10** El sonido de mi corazón **36**

El pulso y el ritmo I

**LECCIÓN 11** Las voces del lugar donde vivo **38**

Los personajes y su voz

**LECCIÓN 12** ¿Qué aprendí? **40**

Autoevaluación **41**

## **Bloque III** **42**

**LECCIÓN 13** ¡Asómate por la ventana! **44**

Las cualidades visuales

**LECCIÓN 14** Cobijas, tapetes o petates **46**

Puntos de apoyo

**LECCIÓN 15** La línea del equilibrio **48**

El equilibrio

**LECCIÓN 16** El camino a la escuela **50**

Opino sobre las propuestas de mis compañeros

**LECCIÓN 17** Al compás del reloj **52**

El pulso y el ritmo II

**LECCIÓN 18** ¿Qué aprendí? **53**

Autoevaluación **55**

## **Bloque IV** **56**

**LECCIÓN 19** Mezcla y descubre **58**

Colores básicos para combinar

**LECCIÓN 20** ¡Salgamos a girar! **60**

Planos y ejes corporales

**LECCIÓN 21** Traza el ritmo **64**

Invención de gráficas para ritmo e intensidad

**LECCIÓN 22** El mundo al revés **66**

Mi identidad y mi entorno

**LECCIÓN 23** ¿Qué aprendí? **69**

Autoevaluación **71**

## **Bloque V** **73**

**LECCIÓN 24** Lo que veo en las nubes **74**

Formas básicas del entorno

**LECCIÓN 25** El cuerpo mágico **76**

Expresión corporal sobre el entorno natural y social

**LECCIÓN 26** Sonidos escondidos **78**

Paisaje sonoro

**LECCIÓN 27** Un lugar para cada cosa **80**

Acercamiento a la escenografía

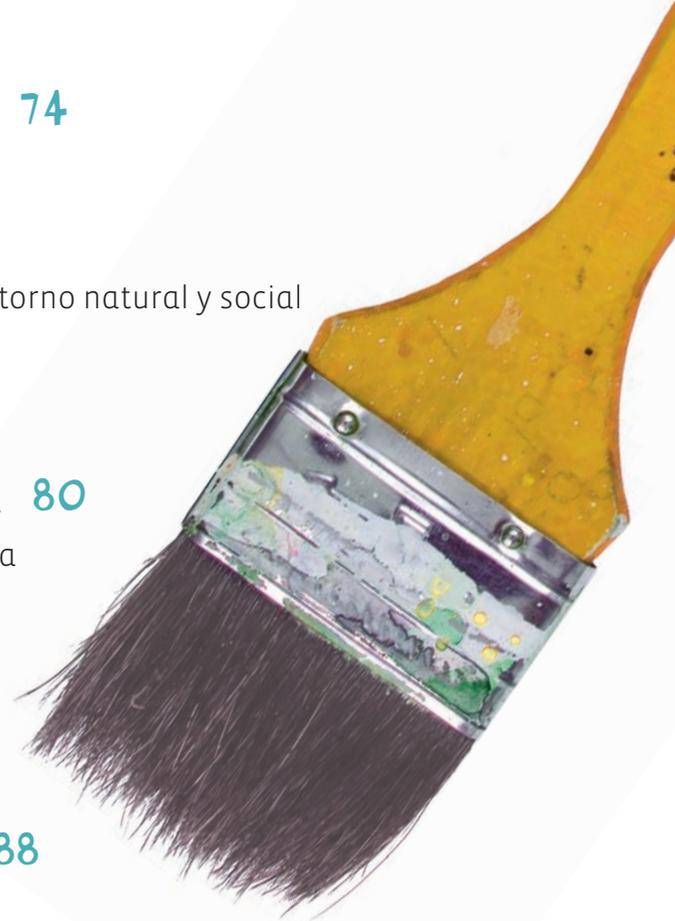
**LECCIÓN 28** ¿Qué aprendí? **84**

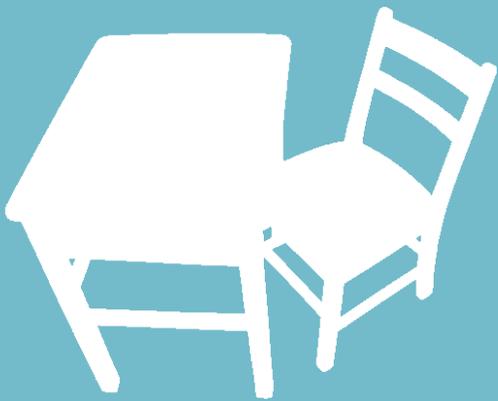
Autoevaluación **87**

Proyecto de ensamble **88**

Bibliografía **91**

Iconografía **93**





## Conoce tu libro

Este libro te dará algunas herramientas para ver, oír, sentir, experimentar y moverte de manera diferente, con más libertad y creatividad. Durante el año escolar aprenderás a comunicar tus ideas y sentimientos por medio del arte.

Tu libro está conformado por cinco bloques; en cada uno hallarás:

- Lecciones de cada lenguaje artístico (artes visuales, expresión corporal, danza, música y teatro). En ellas encontrarás actividades que te permitirán vivir experiencias al expresarte mediante los movimientos de tu cuerpo, usando tus sentidos.
- La primera lección es para que repases algunos temas que estudiaste el curso anterior.
- También encontrarás una lección llamada ¿Qué aprendí? que te ayudará a conjuntar en una sola actividad las habilidades que has desarrollado a lo largo del ciclo.

- Al término de cada bloque hallarás una autoevaluación para reforzar lo que aprendiste y darte cuenta de tus avances.

Al final encontrarás una hoja con preguntas para evaluar tu libro, contestálas, pues nos interesa mucho saber tu opinión.

Al principio del curso tendrás que designar un lugar especial para los materiales de la asignatura, el Baúl del Arte. Con él trabajarás a lo largo del año.

Al concluir el libro encontrarás un proyecto final, en donde participará todo el grupo y decidirás qué trabajo, de todos los ejercicios y talentos que desarrollaste en este ciclo escolar, deseas presentar frente a tu familia y la comunidad escolar.







# Blooquei

## Lección 1 Comencemos el año

En primer año exploraste distintas maneras de dibujar tu cuerpo y las cosas que te rodean. Experimentaste movimientos que puedes hacer con distintas partes de tu cuerpo. También aprendiste la diferencia entre los sonidos graves y agudos, débiles y fuertes, y sabes reconocer de dónde surgen. Descubriste que también tu voz y tu cuerpo son medios de expresión.

Este año seguirás explorando y experimentando, por medio de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, aspectos diferentes sobre ti, así como sobre lo que te rodea.



Organízate, con tu grupo y tu maestro, para crear el



Baúl del Arte, que es un lugar especial en tu salón para colocar los materiales de Educación Artística.



Puedes incluir materiales y diferentes objetos de reúso para utilizarlos en tu clase.



Para la próxima clase...  
Necesitarás una hoja delgada tamaño carta para calcar un dibujo.

## Lección 2 Sólo un punto

Al final de esta lección reconocerás que el punto y la línea son los elementos básicos para hacer un dibujo.



### Materiales:

Necesitarás una hoja delgada tamaño carta para calcar un dibujo.

¿Cómo comienzas un dibujo si tienes una hoja en blanco? ¿Qué haces?

Un punto es el dibujo más pequeño que puedes crear. ¿Habrá algo más chiquito que un punto? Trata de dibujarlo en tu cuaderno.

Si ese punto lo diriges hacia la izquierda o hacia la derecha se forma una *línea horizontal*. Si lo llevas hacia arriba o hacia abajo se forma una *línea vertical*.

### Un dato interesante

¿Sabías que las imágenes como pinturas o fotografías de los libros están formadas con muchos puntos pequeños de colores? ¡Observa con una lupa! Es una maravilla de la tecnología de la impresión a color.



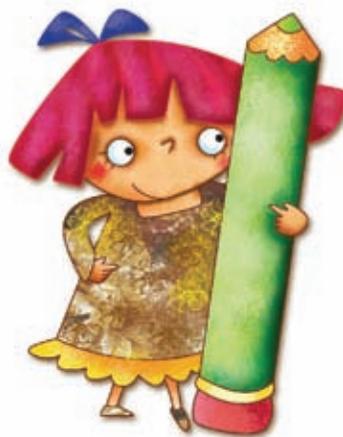


Con dos líneas horizontales y dos líneas verticales, todas del mismo tamaño, puedes dibujar un cuadrado. ¡Estás creando a partir de un pequeño punto!

Llamamos *horizonte* a la línea imaginaria que separa el cielo de la tierra o del mar. En los dibujos el horizonte a veces está marcado con una línea que simula el piso o la tierra. Si no hubiera línea de horizonte parecería que los objetos flotan.

Otro tipo de línea es la curva, con ella hacemos diferentes trazos y creamos más formas.

- Observa alrededor de tu salón y encuentra las líneas horizontales, verticales y curvas que haya en los objetos. También puedes hacer este ejercicio con las cosas que hay en tu casa y en la calle.



- Ahora, con la hoja que trajiste, vas a calcar el dibujo que viene en la página que sigue. Colócala encima, sostenla con una mano para que no se mueva y comienza a dibujar la imagen que está abajo.

Comenta con tus compañeros qué tipo de líneas encontraron en el dibujo y responde:

¿Cuántas líneas horizontales trazaron?

---

¿Cuántas verticales?

---

¿Encontraste líneas curvas?, ¿cuántas fueron?

---

Los artistas exploran las posibilidades expresivas de las líneas. Cuando dibujan buscan transmitir movimiento, fuerza, ideas y emociones. La línea también puede ser usada para en marcar creativamente un dibujo en tu cuaderno.



## Lección 3 ¡Todo hacia adentro y hacia afuera!

Al final de esta lección reconocerás los contrastes de los movimientos de tu cuerpo.

¿Has visto cómo se contrae el cuerpo de una cochinilla? ¿Has observado cómo se contraen y se expanden los gusanos? ¿Te imaginas cómo estará el cuerpo de una tortuga cuando se mete por completo en su caparazón? Intenta hacer estos movimientos con tu cuerpo.



- Divídanse en equipos y formen, cada equipo, un círculo. Vamos a hacer un juego, se llama Gigantes y enanos. Un niño por equipo dará las instrucciones. Cuando él diga: ¡gigantes!, su cuerpo tendrá que hacerse muy grande, imaginen que están jalando hacia arriba todas las partes de su cuerpo. Si su compañero dice ¡enanos! hagan que su cuerpo se *contraiga*, es decir, que se haga lo más pequeño posible. ¿Listo? ¡Pues adelante!
- Ahora realicen las siguientes acciones con su cuerpo:
  - Caminen como robots.
  - Muévase como si fueran muñecos de trapo.
  - Ahora como si cargaran cosas muy pesadas en distintas partes del cuerpo.
  - Finalmente inténtenlo imaginando que son tan livianos como una pluma.



### Para la próxima clase...

Necesitarás un objeto con el que puedas producir sonidos como una cacerola vieja y campanitas. Quizá ya esté en tu Baúl del Arte.

- ¿Qué diferencias notaron en su cuerpo al hacer estos movimientos? Hagan un círculo grande con todos sus compañeros para intercambiar las experiencias.

La danza es el arte de crear y combinar distintos movimientos por ejemplo: nuestro cuerpo puede contraerse o alargarse, como en el juego de Gigantes y enanos o bien puede tensarse y relajarse como hicieron con los robots y los muñecos de trapo, éstos son movimientos contrastantes con los que podrás crear tu propia danza.



### Un dato interesante

Martha Graham (1894-1991), fue una gran bailarina y coreógrafa estadounidense, que creó una forma muy particular de bailar combinando movimientos de tensión y relajación como los que hiciste en esta lección.

## Lección 4 Los sonidos en mi oreja

Al final de esta lección conocerás algunas cualidades del sonido.

En otras ocasiones has jugado haciendo sonidos. Los sonidos pueden venir de instrumentos musicales pero también de personas, animales o máquinas.

- Guarda silencio, cierra los ojos y escucha con atención. ¿Puedes distinguir de dónde vienen todos los sonidos que te rodean? Anótalos aquí.

---

---

---

---

---

---

---

---



### Materiales:

Un objeto con el que puedas producir sonidos.



Los sonidos pueden ser débiles, tanto que casi no puedas escucharlos; o tan fuertes que tengas que cubrirte los oídos.



Los sonidos también pueden ser cortos o largos. ¿Reconoces la diferencia entre uno y otro? Un sonido corto lo puedes producir con un chasquido de tu dedo. Si frotas un objeto contra otro, o pasas tu mano sobre una superficie, produces un sonido largo.



Toma un objeto del Baúl del Arte con el que puedas producir sonidos.

- Trata de hacer sonidos débiles y hacerlos crecer poco a poco hasta que sean muy fuertes.
- Luego, toca sonidos cortos con el objeto que estás utilizando del Baúl.
- Prueba si también puedes producir sonidos largos.

Poco a poco te darás cuenta de que todos los sonidos son distintos.

#### Un dato interesante

Algunos compositores como John Cage (1912-1992), introducen llaves, monedas o botellas dentro de un piano para crear nuevos sonidos.



## Lección 5 ¿Cómo son los sonidos?

Al final de esta lección conocerás algunas cualidades del sonido.

En la lección anterior aprendiste algunas cualidades del sonido, cuándo es corto o largo y cuándo es débil o fuerte. Pero todavía hay mucho que descubrir.



- Escucha los sonidos que te rodean y escribe el nombre de lo que produzca sonidos agudos.

---

---

---

---

---

---

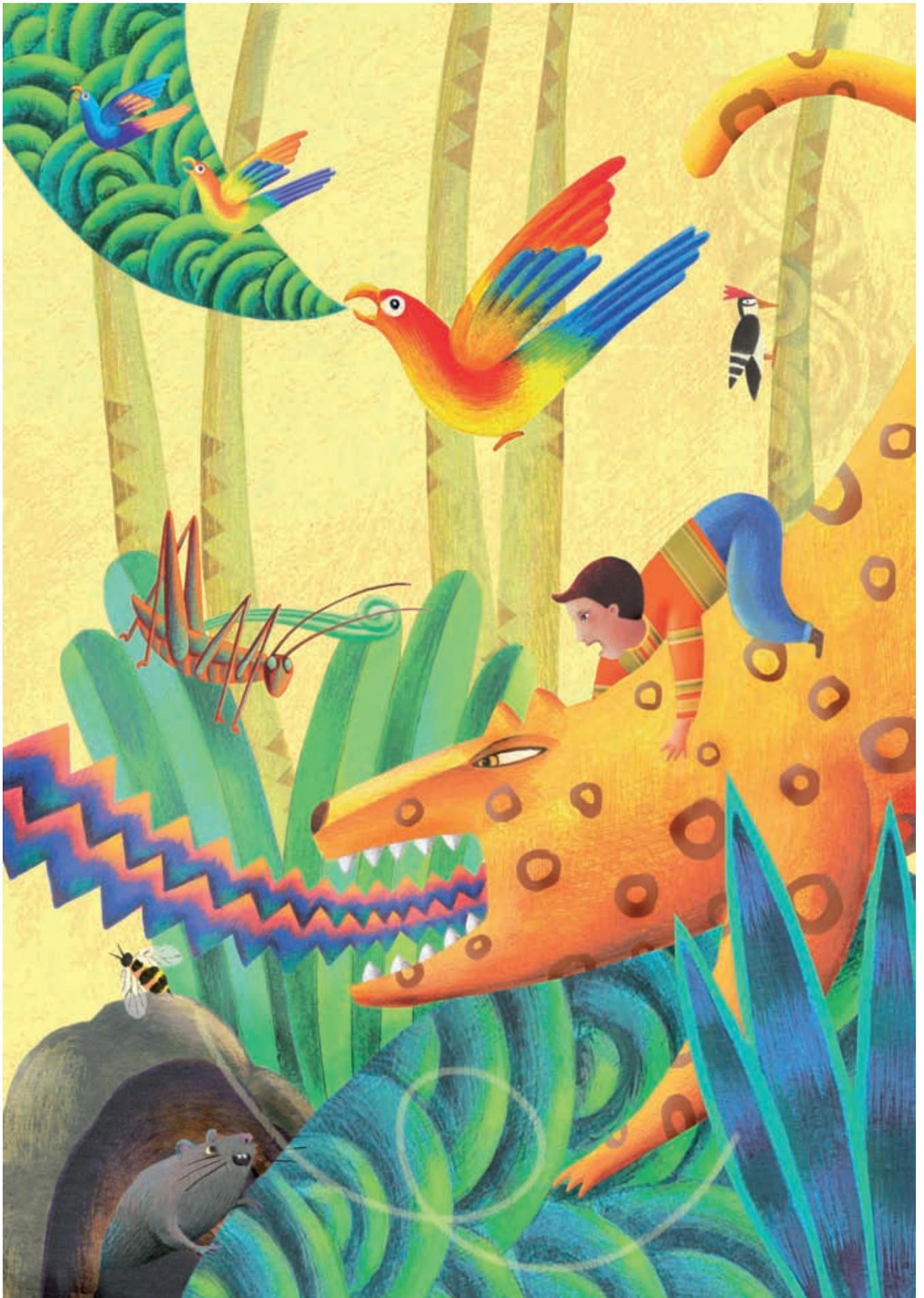
---

¿Puedes imitar estos sonidos con tu voz?

# Hay sonidos que se parecen

# al canto de un ave muy pequeña o al chillido de un ratón. A estos sonidos se les conoce como agudos.





Escribe los nombres de las cosas o animales que producen los sonidos que estás imitando:

---

---

---

---

---

---

Escucha los sonidos que te rodean y anota aquí el nombre de los objetos que los producen.

---

---

---

---

---

---

*Existen otros sonidos que son parecidos al rugido de un león o de un enorme oso. A estos sonidos se les conoce como graves.*



¿Puedes imitar estos sonidos con tu cuerpo y con tu voz? Si tienes algún instrumento como pandero, sonajas, güiro, u otro que haya en tu región, explora qué sonidos pueden producir.

En la noche, antes de dormirte, cierra los ojos y trata de escuchar los sonidos que te rodean. ¿Cuántos logras identificar?

Ahora conoces que los sonidos pueden ser fuertes o débiles, largos o cortos, agudos o graves y que se diferencian según el objeto que los produce.

#### Un dato interesante

El contrabajo es un enorme instrumento que utiliza cuerdas muy gruesas para producir sonidos graves, ¡es tan grande como un adulto! ¿Cómo tocarías un contrabajo con tu estatura? ¿Con trabajo?



#### Para la próxima clase...

Durante la semana obsérvate en un espejo y dibuja cómo es tu cara cuando estás enojado, triste y contento. Prácticalo muchas veces porque tendrás que ponerlo en práctica durante la próxima sesión. Organízate con tus compañeros para traer dos cajas de galletas vacías (dos para todo el grupo).



## Lección 6 La tómbola de los gestos

Al final de esta lección reconocerás que tus gestos, tu voz y la forma en que hablas te identifican.



### Materiales:

Dos cajas de cartón  
(pueden ser de galletas).

¿De qué color es tu piel? ¿Tu cabello es rizado o lacio? ¿Tus ojos son grandes o pequeños? Tus rasgos físicos te identifican, al igual que tu voz, la forma en que hablas y tus gestos, porque expresan tu forma de ser y tus emociones.



¿Cómo es tu voz?, ¿has escuchado cómo cambia cuando estás enojado y cuando estás contento? ¿Y tus gestos?, ¿cambian? ¿Cuál es el gesto que más te identifica?

Comenta con tus compañeros qué emociones has sentido y escucha atentamente lo que ellos distinguen. ¿Cómo cambian sus gestos y su voz con diferentes emociones?

- En tres papelitos anoten las siguientes palabras: “gestos”, “cuerpo” y “voz”, una por cada papel, y colóquenlas en una de las cajas.
- Luego cada uno anote una emoción en un papelito y deposítelo en la otra caja.



- Cada uno pasará al frente y escogerá un papelito de cada caja, para representar la emoción indicada usando su cuerpo o su voz, o haciendo gestos. Recuerden los gestos que practicaron en la semana frente al espejo.
- Traten de adivinar qué emoción representa cada uno de sus compañeros.



Para la próxima clase...  
Necesitarás un gis.

## Lección 7 ¿Qué aprendí?

En esta lección integrarás tus conocimientos de diferentes lenguajes artísticos.

- Tomen el gis que llevaron, salgan al patio y dibujen puntos y líneas por todo el piso.



**Materiales:**  
Un gis.

- Salten de un punto a una línea, una y otra vez.
- Cuando caigan en puntos contraigan su cuerpo y hagan sonidos cortos con sus palmas.
- Cuando caigan en las líneas expandan su cuerpo y produzcan sonidos largos con su voz.
- Para terminar, siéntense en el piso y comenten las sensaciones que experimentaron. Descansen y relájense.



**Para la próxima clase...**  
Necesitarás materiales de reúso, lija, algodón, una piedra pequeña lisa y otra rugosa, una rama seca y una moneda u otros objetos con diferentes texturas.



# Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este Bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Reconozco que los elementos básicos de un dibujo son:



a)



b)



c)

Identifico que los sonidos pueden ser:



a)



b)



c)

Aprecio mejor los trabajos con mis compañeros cuando:



a)



b)



c)

Me comprometo a mejorar en:



no sus ma  
de Elena  
Se sintió lleno de amor por contemplar a su  
el rostro de Elena la Hermosa por cuyo  
estaban compartiendo los más brillantes  
errras con sus maravillosos cabellos  
lo que prorrumpió en lágrimas  
lloro amar



# Bloque II

## Lección 8 ¿Qué siento?

Al final de esta lección reconocerás que a tu alrededor existen diferentes texturas que puedes identificar con el tacto.

El sentido del tacto nos ayuda a conocer cómo son los objetos, las personas y los animales. ¿Has tocado una rana?, ¿has metido la



### Materiales:

Necesitarás materiales de reúso, lija, algodón, una piedra pequeña lisa y otra rugosa, una rama seca y una moneda u otros objetos con diferentes texturas.



mano en una bolsa de frijoles?, ¿has sentido el pasto con tus pies? Con el tacto y la vista nos podemos dar cuenta de cómo son las cosas.

- Selecciona alguno de los materiales que trajiste, utiliza el tacto para describirlos. ¿Qué textura tiene?, ¿tiene temperatura?, ¿cómo es? Llena la siguiente tabla.

Objeto	Textura	Temperatura
Algodón	suave	cálida

Ahora vas a crear una textura frotando.

- Utiliza cualquiera de los materiales que has traído, por ejemplo, la bolsa del mandado; ¿te has fijado que cuando tocas la bolsa se sienten las líneas de su tejido? Toma la hoja de papel, apóyala encima de la bolsa. Frota con la punta de un lápiz o lápiz de color encima, aplica mucha y poca presión. Ahora míralo: ¿qué ves?

---

---

---



*Las personas  
que no pueden ver  
conocen el mundo  
con sus demás  
sentidos, sobre  
todo con el tacto.*

## Lección 9 La energía entre tus manos

Al final de este bloque identificarás las cualidades del movimiento en relación con las formas, el tiempo y tu energía.

La energía nos ayuda a hacer nuestras actividades diarias y también nos permite tener distintas sensaciones, por ejemplo ¿qué pasa cuando no has comido o dormido? Experimenta otra forma de sentir tu energía con el siguiente ejercicio.

Ponte de pie y has un círculo grande con tus compañeros.

- Sacude tus manos frente a ti y cuenta hasta diez mientras lo haces. ¡Para! Cierra tus ojos sin mover tu cuerpo, no bajas ni muevas tus manos. ¿Qué sientes?



- Lentamente, acerca lo más que puedas las palmas de tus manos sin que se toquen. Imagina que tus palmas están conectadas por un chicle invisible.
- Comienza a separar lentamente tus manos, alarga el chicle, acórtalo, hazlo bolita, muévelo como quieras y siente tu energía.
- Comenta tus sensaciones con tus compañeros y maestro.

En cada movimiento que realizas utilizas la energía de manera distinta. Por ejemplo: ¿cómo te mueves cuando llevas mucha prisa?, ¿cómo sientes tu cuerpo cuando estás muy cansado? Los movimientos rápidos o lentos son otra forma de manejar tu energía.

El manejo de la energía permite movernos de distinta manera, suave y lenta o rápida y brusca. La energía es indispensable para movernos.



Con todo lo que sentiste y lo que pudiste hacer escribe aquí qué es la energía para ti.

---

---

---

---



Para la próxima clase... Necesitarás un objeto con el que puedas producir sonidos.



## Lección 10 El sonido de mi corazón

Al final de esta lección aprenderás a mantener un pulso y a inventar ritmos.

Pongan su mano en el pecho para sentir el latido de su corazón. A esto en música se le conoce como pulso, que es un sonido que se repite con frecuencia una y otra vez. Nunca va más rápido ni más lento. Un ritmo es un grupo de sonidos de diferente duración que se repiten constantemente.

Ejemplo: dos sonidos cortos, uno largo; dos sonidos cortos, uno largo; dos sonidos cortos, uno largo, y así sucesivamente.

- Sigán los latidos de su corazón emitiendo un sonido con su voz. Traten de no ir ni más rápido ni más lento, siempre vayan igual.
- La mitad del grupo mantendrá con su voz el pulso de su corazón y la otra mitad marcará un ritmo con las palmas.

36

SEGUNDO GRADO



**Materiales:**

Un objeto para producir sonidos.



dos sonidos cortos,  
dos sonidos  
dos sonidos cortos,

- Tomen un objeto del Baúl del Arte y dividan su grupo en dos equipos. Hagan el mismo ritmo que hicieron con las palmas con su objeto del Baúl. Cada equipo puede proponer un ritmo diferente, y el resto del grupo lo seguirá.



Los músicos ponen mucha atención a sus compañeros para ir siempre juntos al tocar sus instrumentos. Imagina a los más de ochenta músicos que forman una orquesta: ¡sería un desastre si no se escucharan unos a otros!

#### Un dato interesante

El trabajo de un director de orquesta requiere de mucha concentración, entre muchas otras cosas, debe marcar pulsos o ritmos en piezas que pueden durar más de una hora.



*uno largo;  
cortos, uno largo;  
uno largo;* y así sucesivamente.

## Lección 11 Las voces del lugar donde vivo



Al final de este bloque reconocerás los personajes de tu entorno y la forma en que se comunican.

*Pablo vive en un pueblo pequeño. Todos los días, en su camino a la escuela saluda a muchas personas.*

*Primero encuentra a don Pepe, el de la tlapalería.*

*—¡Buen día, muchacho! —dice don Pepe con una voz ronca y seca.*

*—¡Hola, Pablito, que te vaya bien en la escuela, hijo! —lo saluda doña Lucía, la abuela de su vecina, con una voz delgadita.*

*—¿Ya se te curó tu herida, Pablito? —pregunta suavemente Susana, la doctora del pueblo, cuando lo ve pasar.*

*—¡Pancito caliente y dorado! ¡Pruebe el pan del Resobado! —grita don Nemorio, cerca del quiosco.*

*—¡Hola, Pablo, ven a jugar! —le dice su amigo Juan cuando lo ve entrar a la escuela.*



Las personas hablan diferente, algunas tienen una voz grave, otras tan aguda como un ratón. Pero además de la voz, también usan palabras diferentes según el lugar donde viven, el trabajo que tienen y su edad.

- Vuelve a leer el texto anterior, pero ahora en voz alta e imita las voces de las personas que saludan a Pablo en su camino a la escuela.
- Formen equipos de cinco niños. Seleccionen a varias personas del lugar donde vives e imiten respetuosamente la manera en que hablan.

- ¿Quiénes son esas personas?  
¿Por qué son importantes para el lugar en donde vives?

---

---

---

---

---

Además de comunicarnos con las palabras, también el movimiento de nuestro cuerpo, nuestros gestos e incluso la forma en que miramos, expresan nuestras ideas y emociones.



## Lección 12 ¿Qué aprendí?

En esta lección integrarás tus conocimientos de diferentes lenguajes artísticos.

Formen dos equipos. El primer equipo creará los sonidos cortos y largos, fuertes y débiles, agudos o graves. Recreen los sonidos con la voz, o bien, con algunas cosas que se encuentren en el Baúl del Arte.

Mientras el primer equipo produce sus sonidos, el segundo responderá bailando según el ritmo propuesto.

A continuación, el primer equipo se moverá por el salón, imaginando que el espacio tiene alguna característica que cambie la energía de su cuerpo como: un piso resbaloso, caliente, etcétera, mientras el otro equipo observa. Después, el equipo observador intentará crear los sonidos que puedan acompañar a éste baile.



Para la próxima clase...

Necesitarás un paliacate o un trapo con el que puedas cubrirte los ojos.



# Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este Bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Tiene textura rugosa:



a)



b)



c)

Reconozco a las personas del lugar donde vivo por:



a)



b)



c)

Los trabajos en equipo los hago mejor:



a)



b)



c)

Me comprometo a mejorar en:





# Bloque III

## Lección 13 ¡Asómate por la ventana!

Al final de esta lección reconocerás que los objetos de tu entorno poseen diversas cualidades visuales.

*Cuando me asomo por la ventana veo un árbol grande, tiene flores color naranja, hojas verdes y un tronco café, grueso y rugoso. Junto a él hay un poste de luz que es de menor tamaño.*



¿Qué ves cuando te asomas por la ventana? Describe lo que más llamó tu atención.

---

---

---

---

---

Las cualidades o características visuales de los objetos son: color, forma, tamaño y textura. ¿Cuáles de estas características encontraste en el objeto que observaste?



**Materiales:**  
Lápices de colores  
o crayolas.

- Ahora cierra los ojos e imagina que pintas lo que ves con otros colores y que puedes cambiar su tamaño. Dibújalo en este espacio.



Así como describes a las personas y a los objetos que te rodean con el lenguaje oral o escrito, también puedes describirlos con un dibujo o una pintura.



#### Para la próxima clase...

Necesitarás traer una cobija, un tapete o un petate. También deberás observar algunas esculturas o estatuas del lugar en donde vives y dibujar la posición en la que se encuentran.

## Lección 14 Cobijas, tapetes o petates

Al final de esta lección reconocerás tus puntos de apoyo.

Las partes de nuestro cuerpo que soportan el peso y que ayudan a mantener nuestro equilibrio se llaman *puntos de apoyo*. Los ocupamos todo el tiempo en acciones cotidianas. ¿Qué partes del cuerpo apoyas cuando caminas o cuando te sientas?



**Materiales:**  
Cobijas, tapetes o petates y dibujos de estatuas.

- Comenta con tus compañeros los dibujos de las estatuas del lugar donde vives. ¿En qué posición están y qué puntos de apoyo utilizan para mantener el equilibrio? ¿Puedes hacer esa posición con tu cuerpo? Inténtalo.
- Despejen el área central de su salón y extiendan sus cobijas, tapetes o petates. Recuéstense boca arriba y perciban qué partes de su cuerpo se apoyan sobre el piso. Después de un rato adopten otra posición y sientan cuáles se apoyan ahora.

Conjunto de Artes Escénicas de China,  
Escuela artística de Sichuan.



- A continuación, escribe lo que se te indica:

Cuando hice la primera posición se apoyaron las siguientes partes de mi cuerpo:

---



---



---



---



---

Cuando hice otra posición se apoyaron las siguientes partes de mi cuerpo:

---



---



---



---



---

- Elige dos puntos de apoyo y realiza una figura. Luego, escoge tres puntos e inventa otra, y así sucesivamente, hasta utilizar todas las partes del cuerpo que quieras.

La base de nuestro cuerpo son los pies, ellos soportan todo nuestro peso y son nuestros puntos de apoyo más importantes, por ello debes pararte derecho para que el peso de tu cuerpo se distribuya correctamente.



Para la próxima clase...  
Necesitarás gises.



Conjunto de Artes Escénicas de China,  
Escuela artística de Sichuan.

## Lección 15 La línea del equilibrio

Al final de esta lección reconocerás el sentido del equilibrio.

El equilibrio lo utilizas en muchas acciones cotidianas, por ejemplo: cuando te pones de pie, caminas, brincas o corres. ¿En qué otros movimientos cotidianos utilizas el equilibrio? Coméntalo con tu maestro y compañeros.

- Párate derecho, con los pies separados a una distancia aproximada al ancho de tus caderas. Cuida que tu espalda no se curve. Después, cierra los ojos e imagina que estás en un barco o en una lancha, balancea tu cuerpo varias veces de un lado hacia otro y de adelante hacia atrás, sin separar los pies del piso. Abre los ojos, ¿cuál es tu sensación?

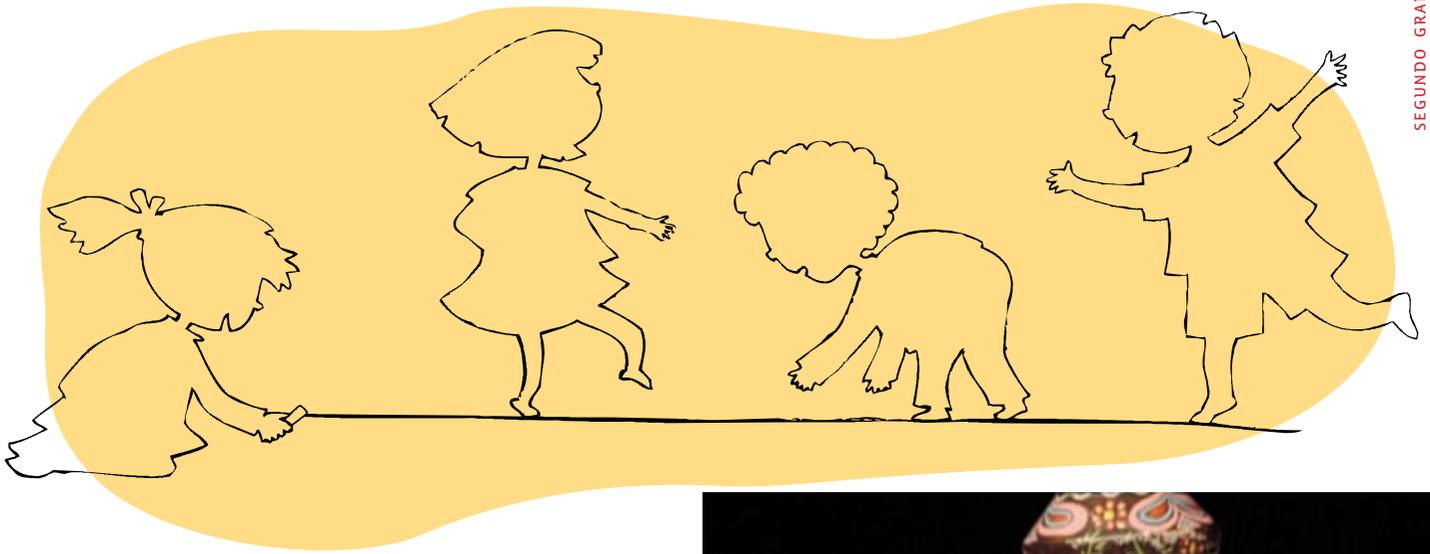


**Materiales:**  
Gises.



- Formen dos equipos y salgan al patio. Cada equipo dibujará, con un gis, una línea larga en el piso. Ahora caminen todos juntos sobre ella.

- Inventa con tus compañeros otras formas de cruzar la línea. ¿Podrían cruzar saltando en un pie o colocando las manos y los pies sobre el piso? ¿Pueden hacerlo con los ojos cerrados?



Los bailarines desarrollan al máximo su equilibrio corporal. Algunos logran mantener todo su peso en la punta de los pies; otros bailan con un vaso lleno de agua o grandes tocados sobre su cabeza. También consiguen pararse de manos y dar marometas. Si conoces a alguien que realice un acto de destreza corporal como éstos, pregúntale cómo lo hace para comentarlo en tu próxima clase de danza.

**Un dato interesante**

¿Sabías que el equilibrio se encuentra dentro de tus oídos? Por ello es importante cuidarlos ¿Qué haces para protegerlos?

Compañía  
Artes Vivas,  
de Rajasthan,  
India.



## Lección 16 El camino a la escuela



Al final de esta lección conocerás las propuestas de tus compañeros y podrás opinar sobre sus representaciones.

*Pati y Rosa son vecinas y todas las mañanas van juntas a la escuela. A veces cuentan sus pasos, brincan charcos y saludan a la gente que*

*se encuentran al pasar. Al llegar a la escuela conversan y descubren que, aunque pasaron por el mismo camino, los detalles que llamaron su atención fueron distintos. Pati recuerda la cara feliz de doña Hermila al saludarla, en cambio Rosa atesoró el reflejo de la luz del sol en el charco.*



- Forma equipos de cinco o más compañeros. Todos al mismo tiempo contarán en voz alta lo que vieron en el camino de su casa a la escuela. Tienen dos minutos para hacerlo.
- Trata de repetir exactamente lo que contó tu compañero de al lado. ¿Qué pudiste escuchar?



Comenta con tus compañeros cómo podrían escuchar mejor lo que dijeron? En el teatro es muy importante que el público guarde silencio y escuche atentamente para entender lo que sucede en la obra.

- Ahora cada uno de ustedes contará a sus compañeros la misma historia, pero esta vez por turnos. Transforma tu camino a la escuela en una aventura. Puedes inventar detalles y agregar cosas sobre las personas y los objetos que viste, para hacerla más interesante. Si a ti te gusta lo que cuentas, lo contarás mejor y lograrás obtener la atención de tus compañeros.

- Al contar tu historia, usa tus manos y tu cuerpo, realiza gestos para describir a tus personajes.
- Al final de la clase expresa a tus compañeros lo que piensas de las historias que ellos contaron, hazlo de manera sincera y respetuosa.



Para la próxima clase...  
Necesitarás un reloj  
con segundero.

Para entender las historias, la música, el cine y, en general para conocer, es importante aprender a escuchar atentamente.

## Lección 17 Al compás del reloj

Al final de esta lección, al seguir un pulso, identificarás, imitarás e inventarás un ritmo.



### Materiales:

Un reloj con segundero.

Un objeto ideal para aprender a seguir un pulso es el segundero de un reloj. En la lección 10 jugaste con el pulso y el ritmo.

¿lo recuerdas? Ahora puedes continuar acercándote a estos elementos de la música, sin los cuales no podría interpretarse ninguna pieza o canción.

- Comiencen escuchando el segundero: *tic-tac, tic-tac, tic-tac*. Sigán ese pulso con las palmas o golpeando el piso con el pie. Recuerden que siempre deben ir todos juntos.
- Una vez que todos sigan el pulso agreguen diversos ritmos. Primero háganlo con palabras de una sola sílaba. En cada golpe del pulso digan: luz-luz, luz-luz, luz-luz. Inténtenlo con otras palabras de una sílaba.



- Después utilicen palabras de dos sílabas, pongan mucha atención en decir ambas en cada golpe. Poco a poco pueden aumentar la complejidad utilizando palabras de tres o cuatro sílabas.
- Trata de seguir el ritmo de tu canción favorita y comparte lo que descubras con tus compañeros. En la lección 10, utilizaron un pulso como base, que mantuvieron constante. Con palabras hicieron ritmos sobre ese pulso. Ahora pueden combinar palabras de distintas sílabas y crear sus propios ritmos.

**El pulso y el ritmo son indispensables para interpretar una pieza musical. Sin ellos cada músico tocaría por su lado, no habría coordinación ni sentido.**

### Un dato interesante

El compositor alemán Ludwig Van Beethoven (1770-1827) decía que el ritmo era el esqueleto de la música. ¿Por qué opinaba eso?



**Para la próxima clase...**

Necesitarás gises de colores.

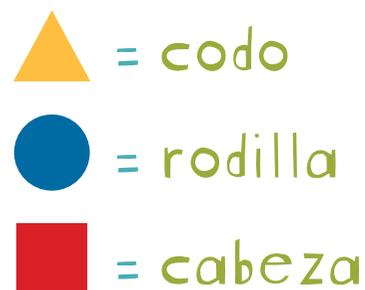
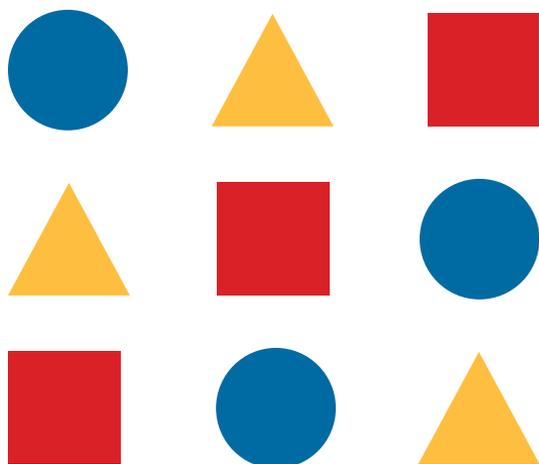
## Lección 18 ¿Qué aprendí?

Si pones mucha atención puedes sorprenderte con las cosas que encuentras a tu alrededor: las formas de las cosas, sus sonidos y el movimiento de los seres vivos siempre tienen muchos secretos guardados que puedes descubrir...



**Materiales:**  
Gises de colores.

- Dividan su grupo en cuatro equipos y elijan un representante por cada uno. Comenten qué llamó su atención en el camino de su casa a la escuela. ¿Vieron animales? ¿Cómo se movían? ¿Cómo caminaban las personas que encontraron? Cada uno elija un animal o un personaje que quiera imitar.
- Cada equipo trazará en el patio de la escuela el siguiente esquema.
- Para empezar a jugar todos se colocarán alrededor del tablero y caminarán como el animal o el personaje que eligieron. Cuando el maestro empiece a marcar un ritmo breve con sus palmas, el representante de cada equipo dirá en voz alta el nombre de alguna figura geométrica del tablero. En ese momento, todos tendrán que correr y apoyar la parte del cuerpo que indica la figura en la tabla siguiente:



- Cuando el maestro deje de marcar el ritmo, seguirán caminando como lo hicieron al principio.

Hasta ahora, en tus clases de Educación Artística has aprendido a combinar los colores, los sonidos y movimientos que te rodean. Como en tus juegos, has descubierto muchas cosas de ti mismo, de los demás y de tu entorno.



### Para la próxima clase...

Necesitarás cinco taparroschas u otros recipientes pequeños; pintura acrílica o vinílica roja, amarilla, azul, blanca y negra; también necesitarás algunos pinceles u otro objeto con el que puedas utilizar la pintura y un cuarto de cartulina blanca.



# Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este Bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Comprendo que los puntos de apoyo me ayudan a mantener el:



a)



b)



c)

Puedo identificar un pulso en mi cuerpo cuando:



a)



b)



c)

Respeto a mis compañeros cuando expresan sus ideas y opiniones:



a)



b)



c)

Me comprometo a mejorar en:





# Blogue IV

## Lección 19 Si mezclo rojo, azul y amarillo...

Al finalizar esta lección distinguirás colores y sus posibles combinaciones.

¿Has visto las películas en blanco y negro? ¿Te imaginas que la vida fuera sólo en tonos grises? Gracias a la luz podemos ver colores. ¿De qué color son la tierra y el mar? ¿De qué color es el Sol?

Comenta lo que piensas con el compañero que tengas más cerca.

Los colores son interesantes porque si los mezclas entre sí obtienes otros. Para hacer combinaciones utilizamos colores como el rojo, el azul y el amarillo.

- Ahora necesitarás las pinturas. Pon tu huella en cada círculo con el color que se te indica. En uno de tus recipientes mezcla los colores de cada suma y, con el que resulte, pon tu huella en el tercer círculo.



### Materiales:

Cinco taparrosas, pintura roja, amarilla, azul, blanca y negra; pinceles y un cuarto de una cartulina blanca.





- ¿Qué colores obtuviste? ¿Qué pasaría si al rojo le agregas unas gotas de pintura blanca y los combinas? ¿Y si al mismo color le agregas una gota de pintura negra? Experimenta con otros colores.

¿Qué sentiste al combinar los colores? ¿Cuál es tu favorito? Intenta obtenerlo a partir de los colores que tienes y pinta con él, en una cartulina, lo que quieras.

---



---



Los colores tienen diferentes intensidades. Esto se logra agregando, en pequeñas cantidades, blanco para aclarar y negro para oscurecer hasta lograr el color deseado.

## ¡Todo tiene color!

Cuando vayas al mercado fíjate en la gran variedad de colores que existen a tu alrededor.



Para la próxima clase...  
Necesitarás un tapete,  
una cobija o un petate.

## Lección 20 ¡Salgamos a girar!

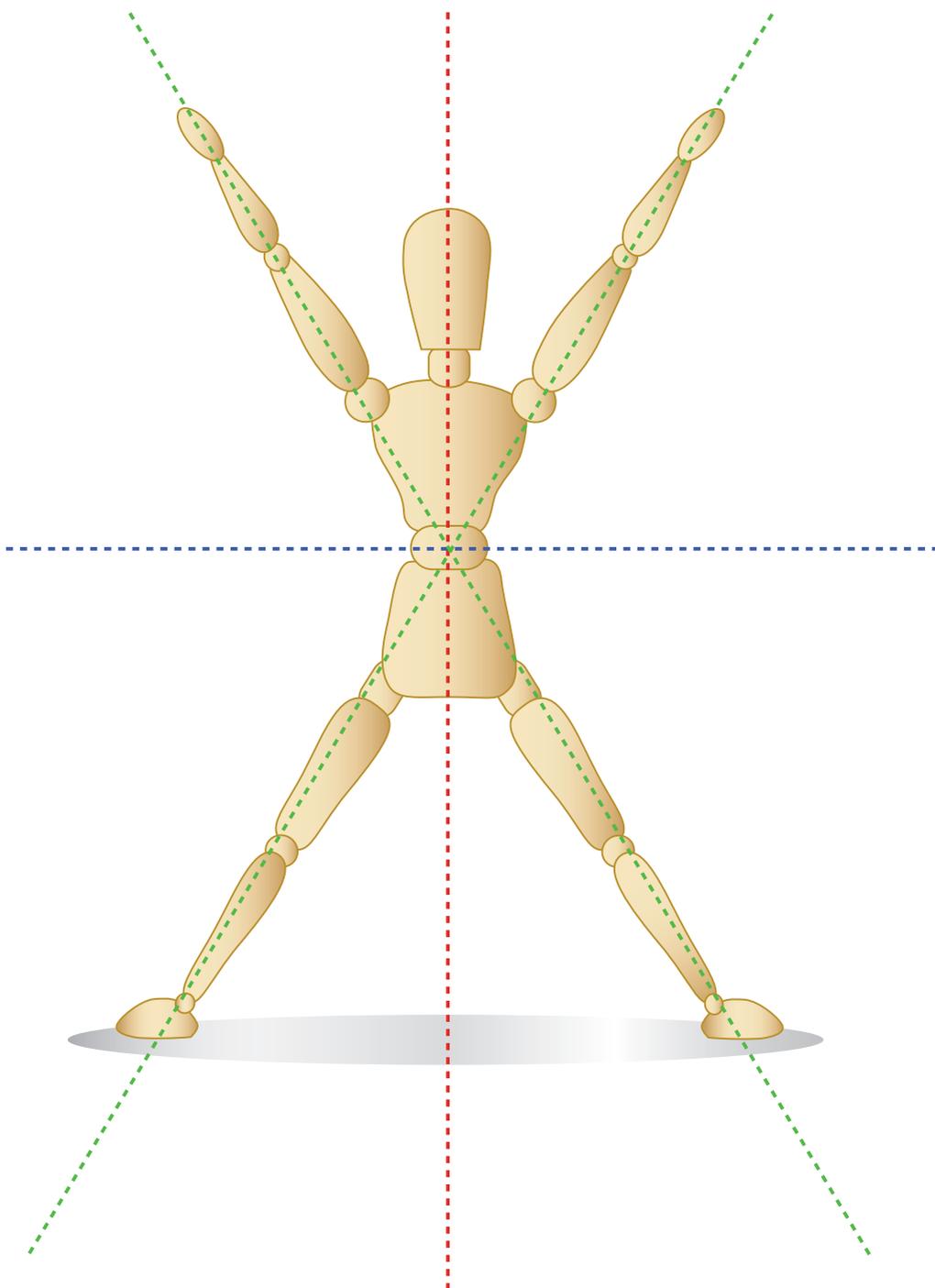
Al final de esta lección al hacer giros y maromas explorarás tus ejes y planos corporales.



### Materiales:

Un tapete, cobija o petate.

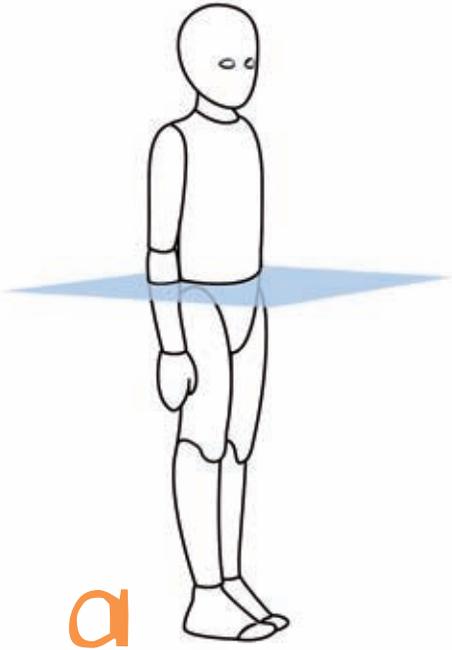
Tu cuerpo se mueve en tres *planos*: de arriba hacia abajo, de un lado hacia el otro y de adelante hacia atrás. También hay líneas imaginarias que atraviesan tu cuerpo, a esas líneas se les llama *ejes*. Obsérvalas en el esquema.



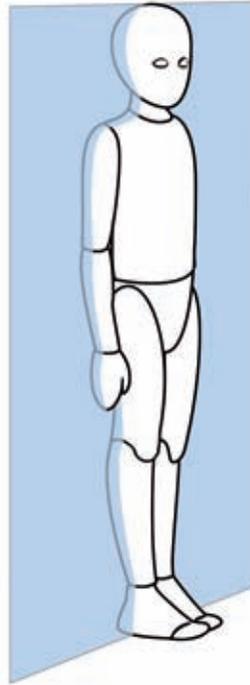
Cuando te mueves combinas tus planos y ejes corporales. ¿Qué sucede cuando giras muy rápido?

Los bailarines practican mucho para girar sobre un eje; para no marearse fijan su mirada en un punto en el espacio. Observa tu salón y fija la vista en cuatro puntos.

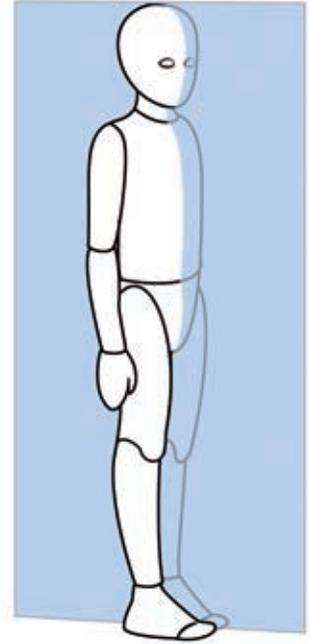
## Planos



a arriba y abajo



b adelante y atrás



c derecha, izquierda



Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández.

Practiquemos hacer movimientos en donde combines tus planos y ejes.

- Ponte de pie y marcha en tu lugar. Ahora gira tu cuerpo hacia cada punto del salón. Tú y tus compañeros tendrán que girar al mismo lado y al mismo tiempo. Hazlo dos o tres veces. ¡Siente tu ritmo y el de los demás!
- Sal del salón con tus compañeros. Distribúyanse en el espacio, extiendan los brazos hacia los lados y giren.
- Extiendan su cobija o tapete para no lastimarse, acuéstense en el piso y rueden como un tronco.
- Si las condiciones del espacio lo permiten, apóyense en sus manos y rodillas, metan su cabeza e intenten dar una maroma.

- Regresen al salón, refrésquense un poco y comenten sus experiencias. ¿Conoces a alguien que realice alguna destreza corporal? ¿Sabes cómo lo hace? Discútanlo en grupo.

Los bailarines, los gimnastas y acróbatas realizan grandes actos de destreza utilizando lo que has practicado a lo largo de los bloques 3 y 4 en danza.



Para la próxima clase...  
Necesitarás un lápiz y colores.





*La levedad de las lenguas,*  
compañía Humanicorp  
Teatro Danza Aérea.

Cuando saltas, giras,  
das marometas o vueltas de carro  
entre otros movimientos,  
utilizas los ejes corporales,  
tu sentido del equilibrio  
y varios puntos de apoyo.



## Lección 21 Traza el ritmo

En esta lección inventarás dibujos para representar ritmos e intensidades.

En la lección “Al compás del reloj” utilizaste palabras para marcar ritmos siguiendo un pulso, ahora vas a seguir jugando con los ritmos.

Un compás musical tiene varios tiempos con diferentes intensidades, es decir, fuertes y débiles. Cuando dices palabras, las sílabas que pronuncias con más fuerza tienen mayor intensidad que las otras.



**Materiales:**  
Un lápiz y colores.

- Salgan al patio, lleven consigo su libro, un lápiz y colores.
- Dividan su grupo en equipos y formen círculos. Cada quien palmeará suavemente en la espalda del siguiente compañero un ritmo sencillo, utilizando una palabra de tres sílabas, como en la lección “Al compás del reloj”.
- Identifica en qué sílaba sentiste la palmada más fuerte. Prueba con otras palabras, identifica su acento y siente su ritmo.
- Pónganse de acuerdo para crear un trazo o un dibujo que represente los sonidos de un ritmo. Anota aquí los trazos que eligieron.



- El mismo trazo representará sonidos fuertes y débiles, pero deberán utilizar un color claro para los sonidos débiles y uno oscuro para identificar cuando son fuertes.



**Fuerte**

**Débil**

- Ahora uno de ustedes inventará un ritmo y lo palmeará en la espalda de otro de sus compañeros. Éste lo palmeará en la espalda de otro y así sucesivamente. Entre todos, identifiquen los sonidos fuertes y débiles.

- Escribe en este espacio los trazos de todos los sonidos que componen su ritmo.

---



---



---

Intercambien su escritura musical con sus compañeros de otros equipos. Traten de tocar los ritmos que ellos hicieron, utilicen sus palmas o algún instrumento u objeto del Baúl del Arte.

Si la música se escribe, puede transmitirse de generación en generación y de un pueblo a otro.

**Un dato interesante**

Los pianos tienen tres pedales, uno de ellos puede hacer que los sonidos se hagan muy largos y que sigan sonando ¡aún cuando se dejen de tocar las teclas!

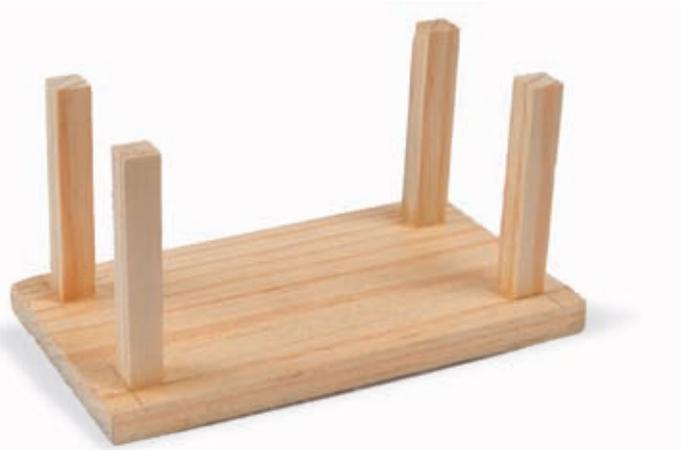


## Lección 22 El mundo al revés

Al final de esta lección reconocerás tu individualidad y cómo formas parte de lo que te rodea.

¿Cómo es el lugar dónde vives? Así como tú vas creciendo, también la gente y las cosas cambian. ¿Qué cosas se han modificado en el lugar donde vives? ¿Te han gustado esos cambios? Coméntalo con un compañero.

- Ahora imagina que tus compañeros y tú viven en el mundo al revés, en donde todas las cosas tienen un uso diferente.
- ¿Cómo utilizarías una mesa en el mundo al revés? ¿Cómo utilizarías los demás objetos del aula?





- Dividan su grupo en equipos, formen un círculo y cada uno represente ante sus compañeros el nuevo uso que tiene los objetos que normalmente usan en la casa o en la escuela, en el mundo al revés.

Tal vez también las personas hagan un trabajo diferente. Y tú, ¿cómo serías en ese mundo al revés? Representalo ante tus compañeros. Por ejemplo, cómo caminarías, cómo abrazarías, cómo te enojarías.

- Al finalizar comenta con tus compañeros: ¿qué pasó en el mundo al revés que sería imposible que ocurriera en este mundo?

Cada uno de nosotros es distinto y tiene una forma de comportarse, aprender y sentir, pero el entorno es también muy importante para cada uno de nosotros, porque formamos parte de él.

En el teatro, y en el arte en general, utilizamos los objetos cotidianos y las cosas que nos rodean para darles otros usos. Durante la semana explora los objetos que hay en tu casa para utilizarlos de diferentes maneras, por ejemplo, en una historia que inventes.

#### Un dato interesante

En muchas historias de superhéroes, estos personajes tienen doble identidad. Otros tienen dos identidades muy distintas, una amable y otra explosiva, lo cual los vuelve personajes muy complejos.



## Lección 23 ¿Qué aprendí?

Imagina que eres el protagonista de la siguiente aventura:

*Sentado en el parque observando estoy.*

*Corro libremente por el parque, giro como un trompo y al hacerlo veo todos los colores a mi alrededor, ruedo por el pasto y recuerdo qué colores mezclé para obtener el verde.*

*Me siento a descansar, tomo un poco de agua para refrescarme. Mientras me relajo siento el pulso de mi corazón y percibo sonidos. A lo lejos escucho música, puedo distinguir y sentir el ritmo. ¡Ya sé cómo escribirlo!*



Al voltear veo una banca, salto sobre ella y me encuentro en un caballo. En mi mundo al revés los objetos cotidianos se transforman en lo que yo quiero. Mi caballo y yo galopamos por el parque y pintamos ritmos en el aire.

El mundo gira, el tiempo pasa, se hace de noche y la aventura termina. Es hora de regresar a casa.



Después de tu aventura en este bloque, exprésate en este espacio. ¿Qué parte te gustó más? ¿Qué sentiste?

---

---

---

---

---

---

---



Para la próxima clase... Necesitarás papel grande, de tu tamaño, y pinturas o café soluble.

# Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este Bloque.  
Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Entiendo que mezclar colores básicos me permite:



a)



b)



c)

Represento sonidos por medio de:



a)



b)



c)

Cuando participo en las actividades de educación artística:



a)



b)



c)

Me comprometo a mejorar en:





Bloquev

## Lección 24 Lo que veo en las nubes

Al final de esta lección emplearás formas básicas para crear representaciones de tu entorno.

La forma es la apariencia exterior de las cosas. Como has aprendido en Matemáticas, las formas más simples son las figuras geométricas: triángulo, círculo y cuadrado.



### Materiales:

Papel grande, del tamaño de lo que mides, y pintura o café soluble.

Cuando veas nubes en el cielo obsérvalas; son formas libres, se mueven con el viento, son irregulares y cambian constantemente. ¿Qué formas encuentras en ellas?

---

---

---

En los objetos que te rodean también puedes encontrar formas geométricas. Por ejemplo, una ventana frente a ti tiene forma de rectángulo y tu casa puede ser un cuadrado.



- Con tus compañeros formen equipos. Peguen en la pared el papel que trajeron. En un equipo, uno de los compañeros se recargará en el papel y otro marcará el contorno de su cuerpo con un lápiz. Los otros equipos harán lo mismo con diferentes objetos.
  - Si trajiste café soluble agrégale sólo unas gotas de agua para que sirva como pintura.
  - Con las pinturas o el café, marca con el pincel las figuras geométricas que encuentres en las siluetas que dibujaste. Este material te va a servir para otra lección, guárdalo.
- En casa, dibuja uno o varios objetos como lo hiciste antes y píntalos como quieras. Las formas pueden ser libres o geométricas. También los vas a utilizar más adelante.

Observar con atención te lleva a identificar las formas, los colores y texturas de lo que te rodea. Si aprendes a mirar encontrarás siempre cosas nuevas e interesantes.



**Para la próxima clase...**

Necesitarás un reproductor de sonido y música instrumental.



## Lección 25 El cuerpo mágico

Al final de esta lección expresarás con el cuerpo tus ideas sobre tu entorno natural y social.

Con tu cuerpo puedes hacer magia al crear situaciones y ambientes en un espacio cotidiano, por ejemplo, tu salón puede transformarse en un bosque, tu cuerpo puede ser un animal o una planta. Sólo necesitas tu imaginación.



**Materiales:**  
Un reproductor de sonido y música instrumental.

En tu libro de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad investigaste sobre la historia del lugar en donde vives, los tipos de animales y plantas que habitan en ciertos lugares como en las montañas y los lagos, entre otros. ¿Recuerdas las diferencias entre el campo y la ciudad?

- Divídanse en cuatro equipos y escojan el tema que más les haya interesado de su libro de Exploración de la Naturaleza y la Sociedad. En una hoja blanca anoten todo lo que piensan sobre su tema, por ejemplo las cosas que les parecieron interesantes.



- Inventen una breve situación sobre algunos aspectos de su tema y recréenla bailando. Utilicen los elementos que han aprendido en danza como: los puntos de apoyo que experimentaron en el bloque III y los giros, maromas y rodadas que hicieron en el bloque IV.
- ¿Podrías representar algún animal haciendo una maroma o una rodada por el piso? ¿Cómo podrías representar una planta utilizando los puntos de apoyo de tu cuerpo?



¿Qué pasaría si llueve y hace mucho viento en el lugar que elegiste? ¿Cómo cambiaría esto la energía de tu cuerpo? ¿Tendrías que moverte rápido o lento? Imagina y experimenta

junto con tus compañeros otras situaciones y báilenlas con la música que trajeron de casa.

Poco a poco te darás cuenta de que los elementos que aprendes en danza te ayudarán a tener más herramientas para jugar con tu imaginación y expresar ideas con tu cuerpo.



## Lección 26 Sonidos escondidos

En esta lección inventarás un paisaje sonoro con tu cuerpo, tu voz y otros objetos.

Si pones atención en todas partes puedes encontrar sonidos. Hay muchos sonidos en los bosques, las selvas, las ciudades, los pueblos y hasta en los desiertos. También hay mucho que oír en una tormenta o cuando estalla un volcán.





- Cierra los ojos y escucha atentamente. Primero pon atención en los sonidos que están más cerca de ti, y poco a poco, escucha lo que está más lejos, y más lejos, y más... hasta que casi no alcances a oír. ¿Qué paisaje imaginas con esos sonidos? Dibújalo.

- Imita los sonidos de tu paisaje con la ayuda de uno o varios objetos del Baúl del Arte, o con tu voz y con tu cuerpo. Como ya lo has hecho antes, escribe aquí trazos o dibujos para representar cada uno de los sonidos de tu paisaje.

- Toca tu composición a tus compañeros para ver si ellos pueden adivinar lo que imaginaste.

Los compositores pueden imaginar música y escribirla en papel para que otros la puedan tocar. Gracias a la escritura musical podemos seguir escuchando piezas que se hicieron hace mucho tiempo.



**Para la próxima clase...**  
Necesitarás los dibujos que hiciste en la lección “Lo que veo en las nubes” y los que realizaste en casa.

## Lección 27 Un lugar para cada cosa

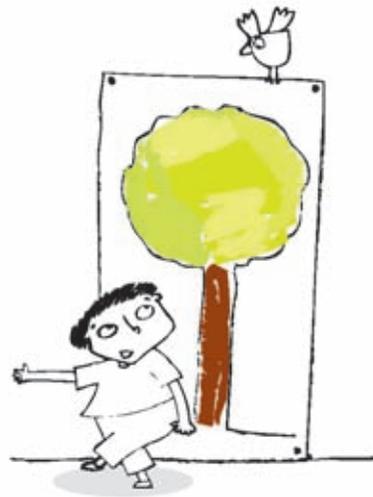
A lo largo de esta lección tendrás un primer acercamiento a la escenografía.



### Materiales:

Los dibujos que hiciste en la lección “Lo que veo en las nubes” y los que realizaste en casa.

Los abuelos dicen que la naturaleza es sabia. ¿Imaginas por qué? Todo lo que hay en la naturaleza está en el lugar exacto. Los animales y las plantas están adaptados a los lugares en donde viven, a su clima y a su entorno.



La fotografía de un bosque, proyectada sobre un lienzo, se convierte en la escenografía de un entorno natural; como en el caso de este espectáculo musical: *El flautista de Hamelin*, de la Compañía Teatralnaya.

En los pueblos y en las ciudades, tratamos de que las cosas tengan su propio sitio. En los mercados se compran alimentos y cosas que necesitamos, en las escuelas y bibliotecas estudiamos, en las casas vivimos, en los parques jugamos.

Dentro de las casas las personas acomodan los muebles con un orden, dependiendo de su uso, su forma y su color. Cada cosa tiene un lugar y cada persona tiene su propio espacio.



Los actores, para representar algunos lugares, utilizan escenografía; muchas veces está formada por muebles y construcciones, pero también puede ser pintada. Lo importante es que dé una idea del lugar en donde transcurre la historia que se representa.



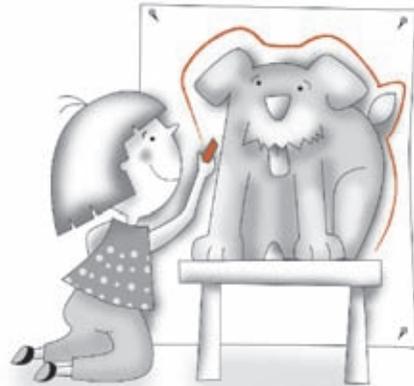
*El diluvio que viene,*  
espectáculo dirigido  
por Héctor Bonilla.

- Explora tu salón. ¿Consideras que las cosas podrían tener un orden diferente? Coméntalo con tus compañeros.
- Pongan en el piso los dibujos que hicieron en la lección 24 y observen su forma, su tamaño y color. Clasifiquen y agrupen todos sus dibujos según el lugar al que pertenecen los objetos, los de la escuela en un lugar, los de la cocina en otro, los que sean de la calle o los de su recámara.
- Cada uno de ustedes escoja el grupo de dibujos que le guste. Ahora, con los compañeros que eligieron el mismo grupo de dibujos, péguenlos en una pared. Estos dibujos conformarán su escenografía.



- En equipo inventen una breve historia sobre qué es lo que más les gustaría hacer en el lugar al que pertenecen los dibujos.
- Representen ante sus compañeros su historia. Utilicen su voz, su cuerpo y sus gestos para hacerla más divertida.

Todos tenemos un espacio propio, en el lugar donde vivimos y en la escuela en la que estudiamos. Es muy importante cuidar, entre todos, los espacios que compartimos, para poder seguir disfrutándolos.



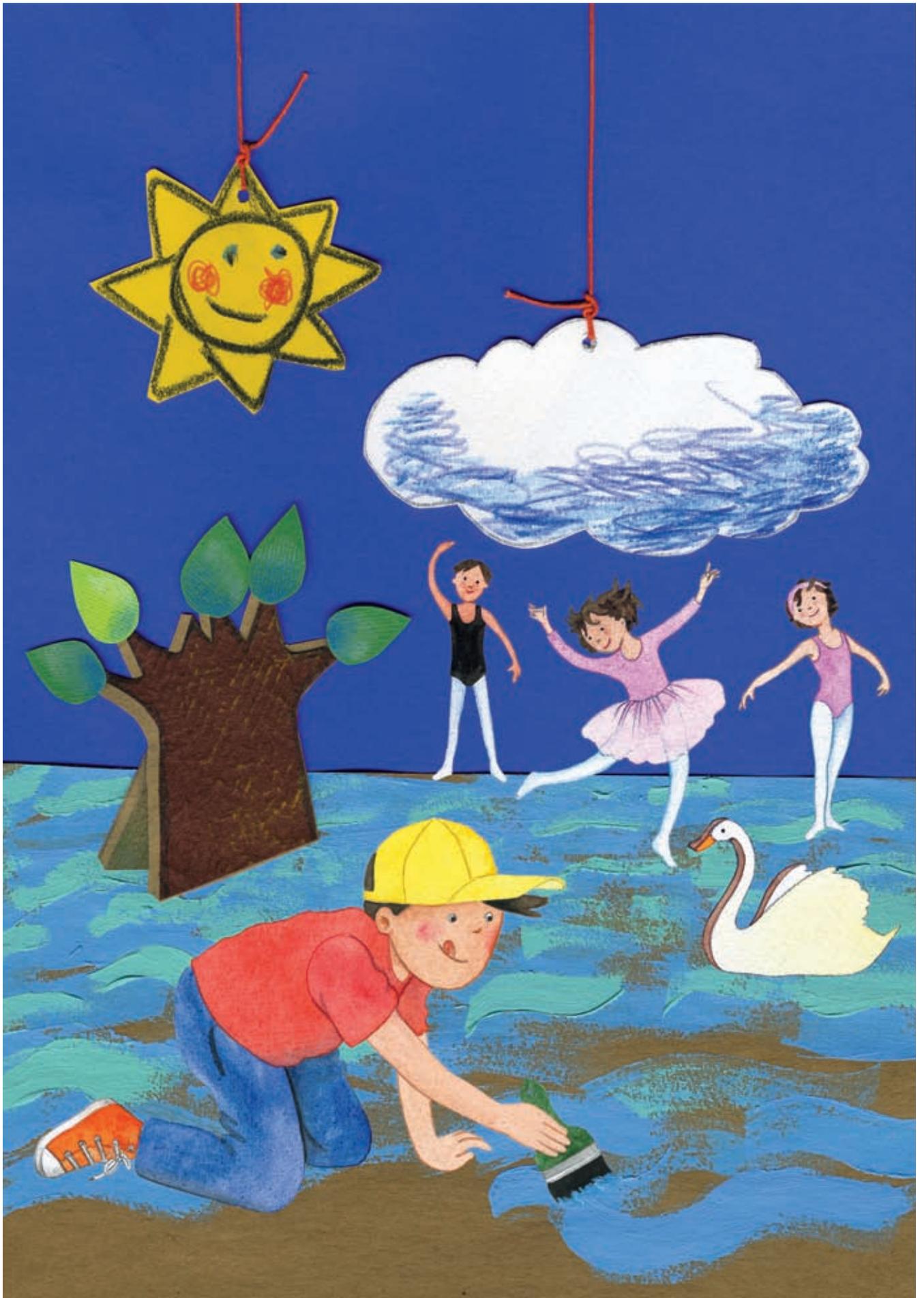
### Un dato interesante

En la antigua Roma había foros llamados coliseos. Ahí, además de representaciones teatrales también se hacían otro tipo de espectáculos para los cuales usaban escenografías impactantes. Por ejemplo, inundaban la arena (escenario) con agua para representar batallas navales.



### Para la próxima clase...

Necesitarás cajas de cartón de diferentes tamaños, pinturas vinílicas, colores y objetos del Baúl del Arte.



## Lección 28 ¿Qué aprendí?

¿Sabes cómo son nuestro planeta, las estrellas y otros cuerpos celestes?

Imagina por un momento que vives en... ¡un planeta cuadrado! y que todas las cosas y los seres que hay en él son cuadrados también. ¿Consideras que si los instrumentos tuvieran esa forma sonarían diferente?



### Materiales:

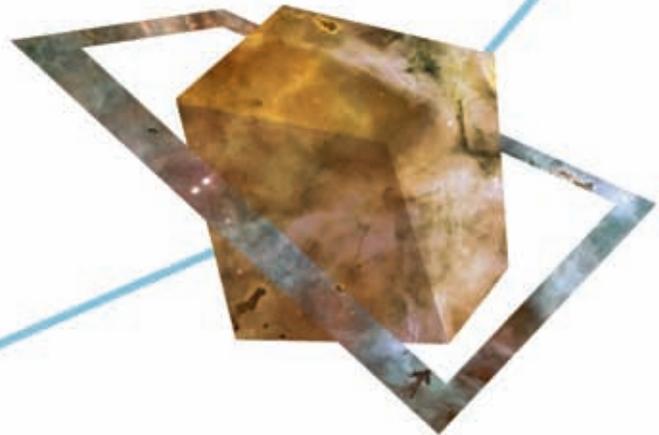
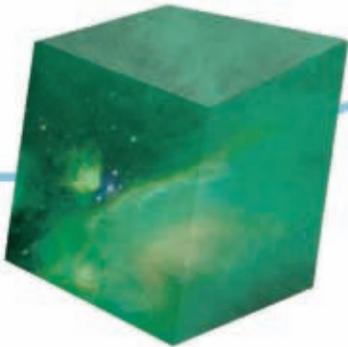
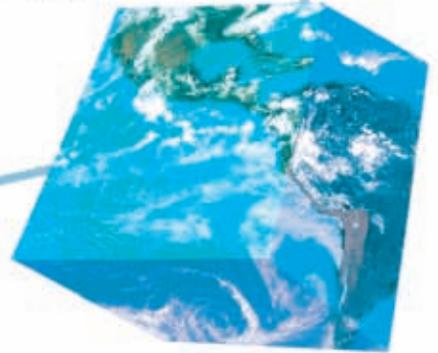
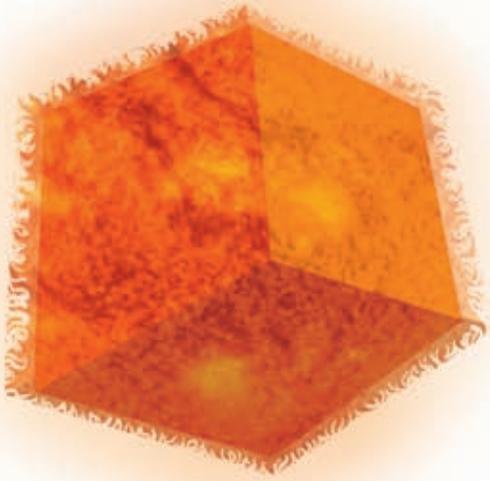
Cajas de cartón de diferentes tamaños, pinturas vinílicas, colores y objetos del Baúl del Arte.



- Acomoden el mobiliario y dejen un espacio para realizar una obra de teatro breve.
- Utilicen sus cajas de cartón para hacer una escenografía: pueden formar casas, puentes, árboles y todo lo que se les ocurra. Recuerden que viven en un planeta cuadrado. Pinten algunos detalles.
- Cuando tengan lista su escenografía formen equipos.
- Uno representará cómo sería la vida en ese lugar. ¿Cómo moverían su cuerpo? ¿Cómo se moverían los animales? Intenten moverse de esa manera.
- Otro de los equipos realizará los sonidos. ¿Cómo chiflarías si tu boca fuera cuadrada? Utiliza objetos del Baúl del Arte para representar los sonidos que se podrían escuchar en el planeta.
- Al finalizar comenten entre todos cómo se imaginan que verían con los ojos cuadrados.







La imaginación no tiene límites y es importante para generar nuevas ideas que puedes llevar a cabo en tus juegos y en tus clases de Educación Artística.

# Autoevaluación

Es tiempo de que revises lo que has aprendido después de trabajar en este Bloque. Lee cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

Creo representaciones del lugar en donde vivo utilizando:



a)



b)



c)

Comprendo que para representar una obra de teatro en un lugar, puedo hacer una:



a)



b)



c)

Muestro respeto a mi maestro:



a)



b)



c)

Me comprometo a mejorar en:

## Proyecto de ensamble

El ciclo escolar se acerca a su fin. A lo largo de todo un año han aprendido, jugado, experimentado y creado desde el mundo de las artes visuales, la danza, la música y el teatro. Es importante realizar un proyecto final, en donde retomen varios de los aprendizajes que adquirieron durante el año. Pensar en este proyecto será un acto creativo, lo mismo que dibujar o leer.



### Materiales:

Muchas cartulinas, tijeras, pinturas acrílicas, pinceles y objetos del Baúl del Arte que puedan producir sonidos.

¿Es posible realizar una actividad en la que integres lo que aprendiste durante el año en Educación Artística?

- Propongan entre ustedes y su maestro, ideas acerca de lo que les gustaría realizar para este final de ciclo escolar. Tal vez pueden transformar el salón en un museo con las obras que realizaron a lo largo del año, utilicen los objetos del Baúl del Arte y el mobiliario.



El día de la inauguración pueden cantar haciendo ritmos con sus palmas, actuar o hacer una danza. Recuerden invitar a su comunidad a presenciar su actuación.

Anoten en el pizarrón sus ideas y, una vez que hayan elegido una, organicen ensayos para prepararla durante toda la semana.



Pueden organizarse a la hora del recreo o de la salida. Si han asistido a obras de teatro o danza tomen ideas de lo vieron.

Lo más importante de esta etapa final es que determinen lo que más les gustó del año escolar en Educación Artística y se atrevan a llevar sus ideas o pensamientos artísticos a la realidad. Utilicen la siguiente tabla para organizarse:

Realicen una invitación para entregársela a sus familiares y amigos. Recuerden que debe incluir datos importantes como la fecha, el lugar y la hora en que se realizará su actividad.

En la actualidad hay muchos artistas como pintores, bailarines, actores y músicos que se reúnen y combinan sus conocimientos para realizar una obra.



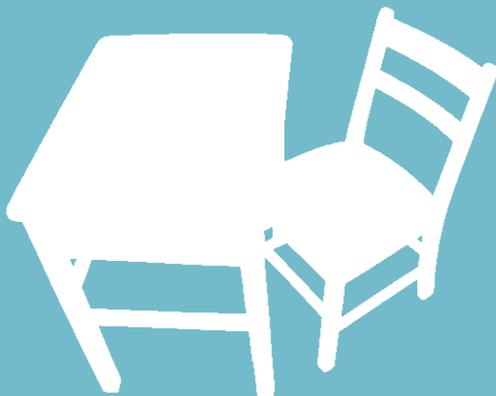
Nombre del proyecto:	
Autor:	
Fecha:	
Lugar:	
Equipos participantes:	
Danza:	
Artes visuales:	
Música:	
Teatro:	



Divertimento en colores, Compañía César Piña.

# Bibliografía

- Aguilar, Nora, *Improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Anholt, Laurence, *Camille y los girasoles*, Barcelona, Serres, 1995.
- \_\_\_\_\_, *Degas y la pequeña bailarina*, Barcelona, Serres, 1996.
- Ball, Philip, *La invención del color*, México, Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin, *The moment of movement. Dance improvisation*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1988.
- Cañas, José, *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona, Octaedro, 1992
- Casado, Jesús y Rafael Portillo, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992.
- Cervera Borrás, Juan. *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- Dallal, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP-Plaza y Valdés-Gobierno del Estado de Querétaro, 1988.
- \_\_\_\_\_, *La danza contra la muerte*, México, UNAM, 1979.
- Dondis, Donis, *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- García Moncada, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.
- Gardner, Howard, *Educación artística y desarrollo humano*, Madrid, Paidós, 1994.
- Grotowski Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1981.
- Holm, Annika, *Anton y los dragones*, Barcelona, Serres, 2001.
- Instituto Cubano del Libro, *Para hacer teatro*, Caracas, El Perro y la Rana, 2006.
- Kandinsky, Wassily, *Punto y línea sobre el plano*, México, Colofón, 2007.
- Kidd, Richard, *Daisy quiere ser famosa*, Barcelona, Serres, 2001.
- Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de Educación Pública, *Libro para el maestro. Educación Artística Primaria*, 2ª ed., México, SEP, 2001.
- Moncada García, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi, 1995.
- Motos Teruel, Tomás, *Práctica de la expresión corporal*, Madrid, Ñaque Editora, 2006.
- Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Noveduc, 2005.
- Pescetti, Luis María, *Taller de animación musical y juegos*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1994.
- Portillo Casado, Jesús, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992.
- Renoult, Noëlle, *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*, Madrid, Narcea, 1994
- Rodríguez, Félix y Rosario García, *Rítmica Aplicada a la danza folklórica. Método de entrenamiento rítmico para bailarines*, México, Fonca, 2001
- Schiller, Friedrich, *Kallias. Cartas sobre la Educación Estética del hombre*, Barcelona, Anthropos, 2005.
- Talens, Jenaro et al., *Elementos para una semiótica del texto artístico. Poesía, narrativa, teatro, cine*, Madrid, Cátedra, 1978.
- Vallon, Claude, *Práctica del Teatro para niños*, Barcelona, Ceac, 1981.
- Vygotski, Lev Semenovich, *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, Akal, 1998.



## Iconografía

Para la elaboración de este libro se utilizaron fotografías de las siguientes instituciones y personas:

Fotógrafo Bernardo Cid Nieto: p. 12 y 13, Escuela artística de la provincia de Sichuan China, Festival Internacional Cervantino, Conjunto de Artes Escénicas de China, 2004; p. 15, Danzas folclóricas de Rajasthán India, Compañía Living Arts, Festival Internacional Cervantino, 2008.

Fotógrafo Daniel González Moreno: p. 27, Ballet Folklórico de Amalia Hernández, Programa especial para el 29 Festival Internacional Cervantino, 2000.

Fotógrafa Christa Cowrie: p. 29, *La levedad de las lenguas*, Compañía Humanicorp Teatro Danza Aérea, Coreografía Miriñaque, 2005.

Fotógrafo Salvador Perches Galván: p. 46, *El flautista de Hamelin*, Compañía Teatralnaya, Músico solista: Horacio Franco, Dirección de Escena Mauricio Osorio, 2009; p. 47, *El diluvio que viene*, Dirección de escena Héctor Bonilla, 2008.

Fotógrafo Daniel González Moreno: p. 55, *Divertimento en colores*, Compañía César Piña, 2008.

Acervo iconográfico de Other images: p. 46, *Sun shining through forest trees*, fotografía de Sigrid Olsson.







*Educación Artística. Segundo grado*  
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres  
de \_\_\_\_\_,  
con domicilio en \_\_\_\_\_, en el mes de \_\_\_\_\_ de 2010.  
El tiro fue de 000000 ejemplares.

## Evaluación de tu libro

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro. Marca con una palomita (✓) en el espacio con la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

1. ¿Te gustó el libro?

Mucho

Regular

Poco

2. ¿Te gustaron las imágenes?

Mucho

Regular

Poco

3. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

Mucho

Regular

Poco

4. ¿Te fue fácil conseguir los materiales?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

5. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

6. ¿Te gustaron las actividades propuestas?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Las actividades te permitieron:

Mucho

Regular

Poco

7. Expresarte a través de tu creatividad

8. Convivir con tus compañeros

9. ¿Te gustaría hacer sugerencias a este libro?

Si

No

Si tu respuesta es sí, escribe cuáles son:

---

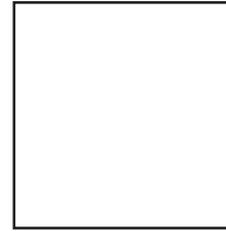
---

---

---

---

**¡Gracias por tu participación!**



**SEP**

**DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES EDUCATIVOS**  
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos  
Viaducto Río de la Piedad 507, cuarto piso,  
Granjas México, Iztacalco,  
08400, México, D. F.

**Datos generales**

Entidad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Turno:     Matutino     Vespertino     Escuela de tiempo completo

Grado: \_\_\_\_\_